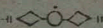


# GVSTAV MAHLER

## KINDER-TOTENLIEDER VON RÜCKERT

FÜR EINE SINGSTIMME  
MIT KLAVIER ODER ORCHESTER



- Nº 1. NUN WILL DIE SONN' SO HELL  
AUFGEHN  
Nº 2. NUN SEH' ICH WOHL, WARUM  
SO DUNKLE FLAMMEN  
Nº 3. WENN DEIN MÜTTERLEIN  
Nº 4. OFT DENK' ICH, SIE SIND NUR  
AUSGEGANGEN  
Nº 5. IN DIESEM WETTER

Die 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganze gedacht und es muss daher bei einer Aufführung derselben die Continuität (auch durch Hintanhaltung von Störungen, w. z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer Nummer) aufrecht erhalten werden.

AUFFÜHRUNGSRECHT  
VORBEHALTEN.

ORCHESTER-PARTITUR M 9, ...  
ORCHESTER-STIMMEN M 15, ...



AUSGABE MIT  
ORCHESTER.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

**C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.**

COPYRIGHT 1905 BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Oscar Brandstätter, Leipzig



# KINDERTOTENLIEDER. \*)

## № 1.

### „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!“

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht  
vorbehalten!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe.

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinetten in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

\*) Diese 5 Gesänge sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht und es muß daher die Continuität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen wie z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer „Nummer“) festgehalten werden.

1

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

*p espress.*

*pp*

*pp*

*klangvoll*

*mit Dämpfer*

*pp*

*mit verhaltener Stimme*

*pp*

*mit Dämpfer*

*pp*

Sonn' so hell auf-geh'n, als sei kein

1

2

Fl.  
Ob.  
Cl.  
B-Cl.  
Fg.  
Hr.  
Hfe.  
Glsp.  
Vl.  
Vla.  
Sgst.  
Veil.  
C.-B.

*pp*  
*p*  
*molto espress.*  
*pp*  
*sempre pp*  
*sempre pp*

Unglück, kein Un - glück — die Nacht — ge - seh'n!

2

3

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*sf sf*

*pp*

*pp subito*

*p subito*

*pp*

*p*

*klagend*

*p*

3

Fl. *p* <sup>1.</sup> **4**

Ob. *pp ausdruckslos* *p* <sup>a 2</sup>

Cl. *p*

B.-Cl.

Fg. *p espress.* <sup>1.</sup>

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glsp.

Vl.

Vla.

Sgst. *p*  
Das Unglück geschah nur mir allein!

Vcll.

C.-B.

**4**

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gfsp.

vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*sempre marcato*

*mit Dämpfer*

*pp*

*immer mit Dämpfer*

*pp aber ausdrucksvoll*

*pp*

Die Sonne, die Sonne, sie scheint

*immer mit Dämpfer*

*pp ohne Ausdruck*



6

Fl. *sehr hervortretend* *p*

Ob. *sf*

Cl. *a 2* *p*

B.-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp* *p* *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll. *p*

C.-B. *p*

6

7

Fl. *f* *f* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vi. *ohne Dämpfer*  
*pp mit großem Ausdruck*

Via.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins

Vcll. *ohne Dämpfer pizz.*

C.-B.

7

nicht schleppend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

ew' - - ge Licht, ins ew' - - ge Licht ver-

nicht schleppend

pp

pp

pp

f

p

pizz.



zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*  
Cl. *ff*  
B-Cl. *ff*  
Fg. *ff* *II. p*  
Hr. *f* *dim.* *p*  
Hfe. *ff* *p*  
Glsp. *mf* *p* *pp*  
Vl. *f*  
Vla. *f*  
Sgst. *f*  
Vcll. *f*  
C.-B. *f*

*a 2*  
*I. Solo.*  
*Ein*

zurückkehrend



Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*mit Erschütterung*  
*p*  
Heil! Heil sei dem Freudenlicht der Welt,  
*pp*  
*p espr.*  
*pp*



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

№ 2.

„Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.“

Rückert.

Gustav Mahler.

**Ruhig, nicht schleppend.**

2 Flöten. I *p* II *p* *pp*

1 Oboe.

2 Clarinetten in A. *f* *p* *f-pp* *pp*

2 Fagotte. *f* *p* *f-pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. *pizz.* *f*

Violine II ohne Dämpfer. *pizz.* *f*

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) *pizz.* *f* (Doppelgr.) *arco* *f-pp*

Singstimme. *(pp)* Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. *sul D* *pp* *sul A* *nicht rit.* *f* *pp*

Baß ohne Dämpfer. *pizz.* *arco* *f-pp*

**Ruhig, nicht schleppend.** *f-pp*

The musical score is for a symphony orchestra and voice. It features 12 staves: 2 Flutes, 1 Oboe, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, 1 Horn in F, Drum in B, Harp, Violin I (without mutes), Violin II (without mutes), Viola (without mutes), Voice, Violoncello (without mutes), and Bass (without mutes). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Ruhig, nicht schleppend.' (Calm, not dragging). The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *f-pp* (fortissimo-pianissimo). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'sul D' (sul tasto), and 'sul A' (sul tasto). The voice part has the lyrics 'Nun seh' ich'.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vl.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Augen-

Vcl. *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *pp*

1 *pp*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

arco geteilt

*pp*

*sempre pp*

*arco*

*sf*

*pp*

geteilt

*p*

*sf*

*pp*

*p*

*sf*

*pp*

*pp*

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

*arco*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla. *sf* *p* nicht geteilt

Sgst. *p zart* *warm*  
Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -

Vcll. *sf*

C. B.

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p espr.*

*pp*

*steigernd*

sah-men.      Dort      ahnt'      ich nicht,      weil      Ne - bel mich um-

1a

*pp*

2 rit.

Fl.

Ob. *p espr.*

Cl. *p* *f*

Fg. *I.* *p* *f*

Hr.

Pk.

Hfe. *f*

Vl. *pp*

Vla. *fp* *geteilt*

Sgst. *fließend* *rit.*  
schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

Vcll. *fp*

C-B. *arco* *fp* *rit.*

2

**Etwas bewegter.**

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

VI. *sf* *p*

Vla. *fp* *p*

Sgst. **a tempo**  
Strahl bereits zur Heimkehr schicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcll. *fp* *fp* *f* *pizz.*

C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

**Etwas bewegter.**

2<sup>a</sup>

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

wan-nen al-le Strah-len stam-men.

arco

arco

2<sup>a</sup> fp

rit. **3** Tempo I.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p* I.

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vl. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** **Tempo I.**  
*warm*  
Ihr wolltet mir mit eu-rem Leuch- - - ten sa - gen:

Vcll. *pp* *pizz.* *pp*

C-B. *pp* *pizz.* *pp*

*pp* rit. **3** Tempo I.

Fl. *a 2*  
*pp* *pp*

Ob.

Cl.  
*f* *p* *f*

Fg.  
*f* *p* *f*

Hr.  
*p* *f* *p* *f* *p*

Pk.

Hfe.

Vi.  
*sempre pp*  
*pp*

Vla.  
*pp*

Sgst.  
*pp* *sf*  
Wir möch-ten nah dir blei-ben ger-ne,  
nicht eilen doch ist uns

Vcll.

C-B.

4

Fl. *I.* *pp* *pp* *a 2* *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *a 2* *pp* *pp*

Fg. *pp* *I.* *p* *ppp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl.

Vla. *a 2* *pp* *p* *ppp* *pp*

Sgst. das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp*

4 *pp*

5

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Cl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *f* *p* *f*

Vl. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Sgst. an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vcll.

C-B.

5

**Etwas bewegter.**

Fl. *pp* *a 2* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

Vl. *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* *pp* **Etwas bewegter.**  
Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *pp*

C-B. *pp* *arco* *pizz.* *f pp* *p* **Etwas bewegter.**

6 nicht rit.

Fl. 2/4 4/4

Ob. 2/4 4/4

Cl. 2/4 4/4

Fg. 2/4 4/4

Hr. 2/4 4/4

Pk. 2/4 4/4

Hfe. 2/4 4/4

Vl. 2/4 4/4

Vla. 2/4 4/4

Sgst. 2/4 4/4  
sind es dir nur Ster - ne.

Vcl. 2/4 4/4

C-B. 2/4 4/4

6 nicht rit.

Fl. *rit.*  
*I. pp* *a 2*  
*pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. *a 2*  
*f* *p*  
*p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p*  
*pp I.* *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

VI. *pp subito* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *a 2*  
*pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt*  
*pp* *pizz.*  
*pp* *pizz.*

C-B. *pp*

*rit.*

Nº 3.

„Wenn dein Mütterlein“

(Rückert.)

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Gustav Mahler.

**Schwer, dumpf.**

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinete in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

*pp*

*p*

*espr.*

*pizz.*

*p*

**Schwer, dumpf.**

**Fließender.**

Fl. *pp ohne Ausdruck*

Ob. *pp espr.* *pp ohne Ausdruck*

E.H. *pp*

Cl.

B.Cl.

Fg. *p* *pp*

Hr.

Hfe. *p*

Vla.

Sgst. *Schwermütig*  
Wenn dein Müt-ter-lein

Vcll.

C.-B.

**Fließender.**

Fl.

Ob. *p molto espr.*

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg. *p molto espr.*

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst. *mp*  
tritt zur Tür her - ein, und den Kopf ich dre - he,

Vell.

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a vocal line for a Sergeant (Sgst.) with lyrics in German. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Viola (Vla.), Violoncello (Vell.), and Contrabass (C-B.). The music is in 4/4 time and the key signature has two flats. The vocal line starts with the lyrics 'tritt zur Tür her - ein,' and continues with 'und den Kopf ich dre - he,'. The Oboe and Bassoon parts are marked 'p molto espr.' (piano molto espressivo). The Sergeant's part is marked 'mp' (mezzo-piano). The score is written on ten staves, with some instruments grouped together.

1

Fl. *pp* a 2

Ob. *dim.* *molto espr.*

E.H. *p*

Cl. *pp*

B.Cl. *p*

Fg.

Hr.

Hfe. *p*

Vla.

Sgst. *mp*  
ihr ent-ge-gen se - he, fällt auf ihr Ge-sicht

Vcll.

C.B.

1

Etwas bewegter.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two flats. Starts with a melodic line in the first measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two flats. Rests throughout.
- E.H.** (English Horn): Treble clef, key signature of two flats. Starts with a melodic line in the first measure, marked *p*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two flats. Rests until the fourth measure, then plays a few notes marked *p*.
- B.Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, key signature of two flats. Rests throughout.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Bass clef, key signature of two flats. Starts in the second measure with a melodic line marked *p molto espr.*
- Hr.** (Horn): Treble clef, key signature of two flats. Starts in the second measure with a melodic line marked *p molto espr.*
- Hr.** (Horn): Bass clef, key signature of two flats. Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, key signature of two flats. Rests throughout.
- Sgst.** (Sopranosaxophon): Treble clef, key signature of two flats. Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. Includes the lyrics: "erst der Blick mir nicht, sondern auf die Stelle, näher,"
- Vcll.** (Violoncello): Bass clef, key signature of two flats. Rests until the fourth measure, then plays a few notes marked *pp* and *espr.* with the instruction "mit Dämpfer".
- C.B.** (Cello/Bass): Bass clef, key signature of two flats. Rests throughout.

Etwas bewegter.

I. 2

Fl. *pp*

Ob.

E.H. *p*

Cl. *p*

B.Cl. *p*

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

Vlä. *p*

Sgst. *steigernd nicht eilen f*  
nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

C.B.

2 *p*

a 2

F1. *p espr.*

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Vla. *p espress.*

Sgst. wenn du freu den-hel-le trä-test mit her-ein, trätest mit her-

Vell. Dämpfer ab. *pp geteilt*

C-B.

**rit.** **3** **Wie zu Anfang.**

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*dim.*

*pizz.*

ein, wie sonst mein Töch - ter - lein!

**rit.** **3** **Wie zu Anfang.**

4 Etwas fließend.

Fl. *p*

Ob. *pp ohne cresc. sempre pp*

E.H. *cresc. molto*

Cl. *pp cresc. molto p subito*

B.Cl. *pp cresc. molto p subito*

Fg. *a 2 p*

Hr. *I p*

Hfe. *cresc. f*

Vla.

Sgst.

Vcll. *pizz. p*

C.B.

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Ob. *klagend*

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi *pizz.*

Sgst. *p*

Vcll. *mp*

C.B.

tritt zur Tür her-ein mit der Ker-ze Schim-mer,

5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42, measures 4 through 8. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Horn in F (Hfe.), Violin (Vi), Cello/Double Bass (Vcll.), and Contrabass (C.B.). The vocal soloist is labeled 'Sgst.'. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: 'tritt zur Tür her-ein' in measure 4, and 'mit der Ker-ze Schim-mer,' in measure 8. The Oboe part is marked 'klagend' (lamenting) and 'p' (piano) in measure 5. The Violin part is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' in measure 8. The Cello/Double Bass part is marked 'mp' (mezzo-piano) in measure 8. There are two large numbers '5' on the page, one at the top right and one at the bottom right, likely indicating the measure number.

6 a 2

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

ist es mir, als im - mer, kämst du mit her - ein, huschtest hin - ter - drein,

6

**Etwas bewegter.** **7** *p espr.*

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*innig*  
als wie sonst innig ins Zimmer! O—

**Etwas bewegter.** **7**

Fl.

Ob.

Hr. H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

8

*p*

*a 2*

*p*

*f*

*pp espr.*

*p espr.*

*mit ausbrechendem Schmerz*

du, o du, des Va-ters Zel - - le, - ach, zu schnell - le, zu

*geteilt arco*

*p*

*arco*

*p*

8

ritard. 9

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*f*

*pp*

*p*

*p espr.*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

ritard.

schnell erloschner Freu - den - schein, — er - loschner Freu - denschein!

geteilt

*p*

*f*

*pp*

*p*

ritard. 9

Wieder wie zu Anfang. rit.

Fl.  
Ob.  
E.H.  
Cl.  
B.-Cl.  
Fg.  
Hr.  
Hfe.  
Vla.  
Sgst.  
Vcll.  
C.-B.

pp  
mp  
espr.  
pp  
morendo  
mp  
espr.  
morendo  
ppp

Wieder wie zu Anfang. rit. ppp

№ 4.

„Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!“

(Rückert.)

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Gustav Mahler.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It features ten staves. The instruments listed on the left are: 2 Flöten (Flutes), 2 Oboen (Oboes), 2 Clarinetten in B (Clarinets in B), 2 Fagotte (Bassoons), 2 Hörner in F (Horns in F), Harfe (Harp), Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, Singstimme (Singer), Violoncell (Cello), and Baß (Bass). The score begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo/mood instruction is 'Ruhig bewegt, ohne zu eilen.' (Calmly moving, without haste). The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp espr.* (pianissimo with spirit). There are also performance markings like *deutlich* (clearly) and *pizz.* (pizzicato) for the cello and bass. The notation includes notes, rests, and slurs across the staves.

Ruhig bewegt, ohne zu eilen.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

Vi. *pp*

Vla. *p* *get.*

Sgst. *Schlicht, aber warm.*  
Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vcll. *pp*

C.-B.

1 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *pp* *a 2* *pp*

Hr.

Hfe. *f*

VI. *mit Dämpfer* *pp*

Vla. *molto espr.* *unis.* *pp*

Sgst. *pp*  
wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

Vell. *geteilt arco* *pizz.*

C-B.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

*p*

*I. p*

*p espr.*

ohne Dämpfer

*gliss.*

*cresc.*

*warm*

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang.

*arco*

*pizz.*

*unis.*

*arco*

*p*

*cresc.*

*arco*

*p*

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

*pp*

*I.*

*espr.*

*espr.*

*p*

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

*p espr.*

*pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Harp (Hfe.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Songster (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C.-B.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal line (Sgst.) has the lyrics: "wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!". The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *espr.* (espressivo), and *p* (piano). There are also performance markings like *I.* and *pizz.* (pizzicato). The score is written on ten staves, with some instruments (Hfe., Vi., Vcll.) having multiple staves.

4

Fl. *pp*

Ob. *f* *p espr.* I.

Cl. *f*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Vl. mit Dämpfer. *pp* geteilt

Vla. mit Dämpfer. *pp* geteilt

Vla. *pp* geteilt

Sgst. *zart pp*  
O, sei nicht bang, der Tag — ist schön! Sie

Vcll. *pp*

C.-B.

4

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Dämpfer ab.* *Solo.* *p* *f* *p* *rit.*

Vla.

Sgst. *warm*  
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn!

Vcll. *geteilt arco* *pizz.*

C.-B.

5 a tempo  
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *a tempo*  
*Nicht eilen.*  
*Schlicht.*  
Sie sind uns nur vor- aus- ge- gan - - gen und wer - den nicht

Veil. *arco*  
*unis. p* *pp*

-B.

5 Nicht eilen.

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

*p*

*p espr.*

*pp espr.*

*pp*

*p*

*pizz.*

I.

Tutti.

wie - der nach Haus ver lan - gen!

6

7 a 2.

Fl. *pp*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f* *pp*

Fg. *pp*

Hr. *p* *pp*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *zart* *p* *espr. warm*  
Wir ho - lensie ein - auf jenen Höhn im Son - - nen

Vcll. *geteilt* *f* *unis.* *pizz.*

C.-B.

7

rit. a 2 a tempo rit.

Fl. *pp* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *sf* *morendo*

Hfe.

Vl. *rit.* *a tempo* *rit.* *ppp* *morendo*

Vla. *cresc.* *ppp zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*  
schein! Der Tag ist schön auf je - nen Hüh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.-B. *pizz.*

poco rit. *pp*

№ 5.

„In diesem Wetter!“

(Rückert.)

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in A.

Baß-Clarinetten in A.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner I. II in F.

Hörner III. IV in F.

Harfen.

Pauken.

Glöckchen.

Tam-tam.

Violine I mit Dämpfer.

Violine II mit Dämpfer.

Viola mit Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell mit Dämpfer.

Baß mit Dämpfer.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Score for page 61, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, *p*, *sf*, *fz*, *arco*, *pizz.*, and *tr*. Performance instructions include *trem.*, *a 2*, *gestopft*, *offen*, and *arco*. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the score.

KL. Fl.

Fl. *f* *f* *a 2* *f*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f*

E.H.

Cl. *sfp* *f* *p* *f* *ff* *a 2*

B.-Cl.

Fg. *a 2* *f* *f* *f*

C.-Fg.

Hr. *a 2* *p* *f* *p* *f* *f*  
*gestopft* *+* *+* *offen*

Hfe.

VI. *sf* *f* *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *f* *pp* *p* *p* *f*  
*geteilt*

Sgst.

Vell. *arco* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfpp* *pizz.* *sfpp*

C.-B. *p* *din.* *p*

Kl. Fl. *f*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.H. *tr tr tr tr*

Cl. *f* *tr tr tr tr*

B.-Cl. *f* *tr tr tr tr*

Fg. *f* *tr tr tr tr*

C.-Fg. *f* *tr tr tr tr*

Hr. *p*

Hfe. *f*

Vl. *pizz.* *f* *geteilt* *pizz.* *f*

Vla. *f* *p* *f* *pizz.* *f* *arco* *f*

Sgst. *In diesem Wet - ter, in diesem*

Vcll. *geteilt* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f*

C.-B. *geteilt* *arco* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *f* *am Steg marcato pizz.*

KL. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *fp* *ff* *p*

E.H. *pp* *f* *pp* *ff* *p*

Cl.

B.-Cl.

Fg. *a 2* *p* *f* *p* *f* *p*

C.-Fg. *p* *f* *p* *f* *p*

Hr. *I. III.* *pp espr.* *gest.*

*II. IV.* *p* *f* *p* *f*

Hfe.

VI.

Vla. *geteilt* *p* *f* *p* *f*

Sgst. Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge-

Vcll. *tr tr tr tr* *nat.* *f* *fp*

C.-B. *arco* *f* *fp*

Kl. Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B.-Cl. Fg. C.-Fg. Hr. Hfe. Vl. Vla. Sgst. Vcll. C.-B.

tra-gen, ge-tra-gen hin-aus. Ich darf-te nichts da-zu

am Steg natürlich am Steg natürlich

geteilt

4460<sup>e</sup>

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It features a vocal line (Sgst.) with lyrics in German: "tra-gen, ge-tra-gen hin-aus. Ich darf-te nichts da-zu". The score includes parts for various instruments: Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Vl., Vla., Vcll., and C.-B. The music is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *molto*. Performance instructions like "am Steg", "natürlich", and "schmerzlich" are present. The C.-B. part includes trills marked "tr".

3

Kl.Fl. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* *dim.*

E.H. *f*

Cl. *f* *a 2* *p* *pp*

B.-Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

C.-Fg. *f* *pp*

Hr. *f*

Hfe.

VI. *f* *arco* *tr tr tr tr* *f* *tr tr tr tr* *pp*

Vla. *fp* *f* *p* *tr tr tr tr*

Sgst. sa - gen. In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge

Vcll. *f* *p* *pp* *pp*

C.-B. *f* *p* *pizz.* *f* *geteilt* *arco* *pp*

Kl. Fl.

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2* *sf* *sf*

E.H. *pp* *dim.* *pp*

Cl. *p* *p*

B.-Cl. *p dim.* *ppp*

Fg. *pp* *f* *pp*

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *sf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Vla. *pp* *p espr.* *mf* *pp* *geteilt*

Sgst. las-sen die Kin-der hin-aus. Ich fürchte-te, sie er-

Vell. *p*

C.-B.





Kl. Fl.   
 Fl.   
 Ob.   
 E.H.   
 Cl.   
 B.-Cl.   
 Fg.   
 C.-Fg.   
 Hr.   
 Hfe.   
 VI.   
 Vla.   
 Sgst.   
 Vcll.   
 C.-B.

gest. +   
 pp   
 a 2   
 offen   
 II.IV.   
 D Saite.   
 G Saite.   
 p klagend

Wet-ter. in die-sem Graus, hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-

5

KL. Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B-Cl. Fg. C-Fg. Hr. Hfe. VI. Vla. Sgst. Vcll. C.-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), E.H. (English Horn), Cl. (Clarinet), B-Cl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), C-Fg. (C-Bassoon), Hr. (Horn), Hfe. (Horn), VI. (Violin), Vla. (Viola), Sgst. (Soprano), Vcll. (Violoncello), and C.-B. (C-Bass). The score consists of five measures. The vocal line (Sgst.) has lyrics: "aus. Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,". The violin part (VI.) includes the instruction "sempre pp" and "Doppelgriff." in the final measure. The oboe part (Ob.) has a dynamic marking "pp" and a "2" above it in the second measure. The flute part (Fl.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The English horn part (E.H.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The bassoon part (Fg.) has dynamics "ff", "p", and "f" in the first, second, and third measures. The horn part (Hr.) has a dynamic marking "p" and a "2" above it in the fifth measure. The viola part (Vla.) has dynamics "f", "p", and "pp" in the first, second, and third measures. The cello part (Vcll.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The bass part (C.-B.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The piccolo flute part (KL. Fl.) is mostly silent, with some notes in the final measure. The clarinet part (Cl.) is mostly silent. The bass clarinet part (B-Cl.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The English horn part (E.H.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The oboe part (Ob.) has dynamics "pp" and "f" in the second and third measures. The flute part (Fl.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The horn part (Hr.) has a dynamic marking "p" and a "2" above it in the fifth measure. The violin part (VI.) has dynamics "sempre pp" and "f" in the first and fifth measures. The viola part (Vla.) has dynamics "f", "p", and "pp" in the first, second, and third measures. The cello part (Vcll.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The bass part (C.-B.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The soprano part (Sgst.) has lyrics: "aus. Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,". The piccolo flute part (KL. Fl.) is mostly silent, with some notes in the final measure. The clarinet part (Cl.) is mostly silent. The bass clarinet part (B-Cl.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The English horn part (E.H.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The oboe part (Ob.) has dynamics "pp" and "f" in the second and third measures. The flute part (Fl.) has dynamics "p" and "f" in the second and third measures. The horn part (Hr.) has a dynamic marking "p" and a "2" above it in the fifth measure. The violin part (VI.) has dynamics "sempre pp" and "f" in the first and fifth measures. The viola part (Vla.) has dynamics "f", "p", and "pp" in the first, second, and third measures. The cello part (Vcll.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The bass part (C.-B.) has dynamics "p" and "pp" in the second and fifth measures. The soprano part (Sgst.) has lyrics: "aus. Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,".

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C. Fg.

Hr.

Hfe.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

I. offen

*p*

*f*

*ff*

*pizz.*

Doppelgriff.

get.

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*pp*

*p*

das ist nun nicht zu be - sor - gen.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

6

Kl. Fl.

Fl. *a2.*

Ob. *ff* Schalltr. auf.

E.H. *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *a2.* Schalltr. auf. *ff* *p* *ff* *p*

B-Cl. Schalltr. auf. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. Schalltr. auf. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

C-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *a2.* *ff*

Hr. *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*

Hfe. *sempre ff*

Pk. *tr* *f* *p* *f* *p*

VI. I. *sempre ff*

VI. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Sgst.

Vcll. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*

C-B. *ff* *pizz.* *ff* *ff*

6 *ff* *ff* *ff*

4460e

Stetig steigend.

KL. Fl. —  
Fl. *p* *a 2.* *ff* *sempre ff*  
Ob. *f* *ff* *ff*  
E.H. *ff* *sempre ff*  
Cl. *a 2.* *f* *ff* *ff*  
B.Cl. —  
Fg. *p* *ff* *a 2.* *ff*  
C.Fg. *p* *ff* *ff*  
Hr. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *p* *p*  
Hfe. *p* *ff* *p* *ff* *f* *p*  
Hfe. *ff* *ff*  
Pk. *f*  
Gl. Tamt. —  
I. *pizz.* *ff*  
Vi. I. *ff* *pizz.*  
Vi. II. *p* *ff* *pizz.*  
Vla. *p* *ff*  
Sgst. *(ff)*  
Vcll. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco*  
C.B. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco*

In diesem Wet-ter, in diesem Graus!  
Dämpfer ab. *ff* *pizz.* *arco*

44609

7

Kl. Fl. *ff*

Fl. *a2.* *p*

Ob.

E.H.

Cl. *f* *p*

B-Cl. *ff* *p*

Fg. *f* *p*

C-Fg. *ff* *p*

Hr. *fp* *ff* *p*

Hfe. *sempre ff*

Pk. *p* *poco a poco cresc. al*

Gl. Tamt. *p*

Vl. *f* *p* *arco*

Vla. *mf* *p* *arco*

Sgst. *(ff)* *nie hätt' ich ge- sendet die*

Vcll. *ff* *geteilt*

C-B. *mf* *p* *ff* *p* *fp*

7

Musical score for page 76, featuring various instruments and a vocal line. The score includes the following parts and markings:

- Kl. Fl.**: Flute I, mostly rests.
- Fl.**: Flute II, *sempre p*.
- Ob.**: Oboe, *f*, *sf*, *f*.
- E. H.**: English Horn, *p espr.*
- Cl.**: Clarinet, mostly rests.
- B.-Cl.**: Bass Clarinet, mostly rests.
- Fg.**: Bassoon, *f*, *p*, *f*, *p*.
- C.-Fg.**: Contrabassoon, mostly rests.
- Hr.**: Horns, *fp*, *ff*, *p*, *fp*, *ff*, *p*.
- Hfe.**: Harp, mostly rests.
- Pk.**: Percussion, *tr* (trill), *f*.
- Gl. Tamt.**: Gong/Tam-tam, mostly rests.
- Vl.**: Violins, *p*, *sempre p*, *p*.
- Vla.**: Violas, *mf*, *p*, *p espr.*.
- Sgst.**: Sergeant (Voice), lyrics: "Kin - der hin - aus. Man hat sie hinaus ge-".
- Vcll.**: Violoncello, *f*, *fp*, *pizz.*.
- C.-B.**: Double Bass, *mf*.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B. Cl.

Fg.

C. Fg.

Hr.

Hfe.

Pk.

Gl. Tamt.

VI.

Vla.

Sgst.

Vell.

C. B.

tra-gen, ich darf - tenichts dazu sa - gen!

*molto*

*tr*

*arco*

*p*

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* > *p* *ff* > *p*

Fl.

Ob.

E. H.

Cl. *a 2* > > > *ff*

B.-Cl.

Fg. *ppp* *pp*

C.-Fg.

Hr.

Hfe. *p* *f*

Pk. *dim.* - - - *pp*

Gl. Glöckchen. *p* *p*

Tamt.

Vi. *f* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *p* *f* *pp*

Sgst.

Flag. *ff* *ff* > *p*

Vcll.

C.-B.

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl. *p*

Fl.

Ob.

B. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe. *p*

Pk.

Gl. Tamt. *pp sempre*

Cel. Celesta *pp*

Vl. *pp* *mf* *p* *pp* *p espr.*

Vla.

Sgst. *(leise bis zum Schluß)* *pp*  
In die - sem Wet - ter, in

Vcll.

C.-B.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

C-Fg.

Hr.

Hfe.

Cel.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C-B.

I.

*p*

I. mit Dämpfer

*pp*

*etwas hervortretend*

die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

9

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Cel.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.B.

*tr*

*p espress. etwas*

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

9

Kl. Fl.

Fl. *hervortretend* *p* *espress.*

Ob.

E.H.

Cl. *p*

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Cel.

Vl. *pp* *sempre pp* *morendo*

Vla. *morendo*

Sgst. von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Vcll.

C.-B.



10

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Cel.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

*(weich)*

*p*

*p (weich)*

*arco*

*geteilt*

*p*

in der Mutter Haus!

10

Musical score for orchestra, page 11. The score is written for the following instruments: Kl.Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B-Cl., Fg., C-Fg., Hr., Hfe., Cel., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C-B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (pizzicato), and performance instructions like "ohne Dämpfer" and "Dämpfer wieder auf." The number 11 is written at the top right and bottom right of the page.

Morendo dim.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Cel., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C.-B. The score features several dynamic markings: *ppp* (pianissimo) is used in the Clarinet, Horn, and Violoncello parts; *pp* (piano) is used in the Viola and Violoncello parts; *pp morendo* is used in the Violoncello part; *sempre dim. al.* is used in the Clarinet part; and *a 2* (second ending) is indicated in the Clarinet, Horn, and Violoncello parts. The Cello part includes the instruction *gänzlich verklingend* (completely fading). The score is marked with *Morendo dim.* at the top and bottom. The bottom of the page contains the number 4460 and the publisher's name: Stiche, Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Morendo dim.

4460?

Stiche, Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Lieder für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier

## Sigmund v. Hausegger, Drei Hymnen an die Nacht.

- Nr. 1. Stille der Nacht. Klavier-Ausgabe M. 1.50.  
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.  
Nr. 2. Unruhe der Nacht. Klav.-Ausg. M. 2.50.  
Partitur M. 4.50 no. Stimmen M. 9.— no.  
Nr. 3. Unter Sternen. Klavier-Ausgabe M. 1.50.  
Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Ludwig Hess, op. 18. Nr. 2. Eine Mondnacht. Klavier-Ausgabe M. 1.—. Partitur M. 1.50 no. Stimmen M. 1.50 no.

## Ludwig Kindscher, Lieder des Mönches Elliland. Ein Cyklus in zehn Gesängen. Für eine mittlere Stimme mit Orchester instrumentiert von Felix Mottl. Klavier-Ausgabe M. 3.—. Partitur und Stimmen in Abschrift.

## Franz Liszt, Es war ein König in Thule. Für Mezzosopran oder Bariton in F-moll. Klavier-Ausgabe M. 1.20. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Die Coreley. Originalausgabe in G-dur. Klavier-Ausgabe M. 1.80. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no. Ausgabe für Sopran in B-dur. Klav.-Ausg. M. 1.80. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Mignon. Für Mezzosopran oder Bariton in Fis-dur. Klavier-Ausgabe M. 1.80. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Drei Lieder aus Schillers »Wilhelm Tell«. Für eine Tenorstimme. Nr. 1. Der Fischerknabe, Des-dur. Kl.-H. M. 1.20. Nr. 2. Der Jirt, G-moll. Klav.-Ausg. M. 1.—. Nr. 3. Der Alpenjäger, G-moll. Klav.-Ausg. M. 1.—. Partitur M. 4.— no. Stimmen in Abschrift à Bogen M. —.80 no.

## Die Vätergruft. Für Bass in F-moll. Kl.-H. M. 1.50. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Die drei Zigeuner. Für Mezzosopran od. Bariton in D-moll. Klavier-Ausgabe M. 1.80. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Gebet der Elisabeth aus »Die hl. Elisabeth«. Für Sopran. Klavier-Ausgabe M. 1.50. Stimmen in Abschrift à Bog. M. —.80 no.

## Carl Löwe, Archibald Douglas, Ballade für Bariton. Für Orchester instrum. von Hugo Kaun. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 6.— no.

## Gustav Mahler

### Revelge. Klavier-Ausgabe M. 2.—. Partitur M. 4.50 no. Stimmen M. 9.— no.

### Der Tambours' sell. Klavier-Ausgabe M. 1.80. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

### Blicke mir nicht in die Lieder. Kl.-H. M. 1.20. Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.

### Ich atmet' einen linden Duft. Kl.-H. M. 1.20. Partitur M. 1.80 no. Stimmen M. 1.80 no.

### Ich bin der Welt abhanden gekommen. Klavier-Ausgabe F-dur hoch M. 1.50. Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.

### Klavier-Ausgabe Es-dur mittel M. 1.50. Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 3.— no.

### Um Mitternacht. Klav.-Ausg. H-moll hoch M. 1.50. Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 6.— no. Klavier-Ausgabe A-moll mittel M. 1.50. Partitur M. 2.40 no. Stimmen M. 6.— no.

## Kindertotenlieder von Rückert.

- Nr. 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn.  
Nr. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen.  
Nr. 3. Wenn dein Mütterlein.  
Nr. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen.  
Nr. 5. In diesem Wetter.  
Klavier-Ausgabe komplett M. 4.—.  
Partitur M. 9.— no. Stimmen M. 15.— no.

## August Reuß, op. 9. heißer Frühling.

### Klavier-Ausgabe M. 1.50. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

### op. 18. Junge Klänge. Klavier-Ausgabe M. 1.50. Partitur M. 3.— no. Stimmen M. 3.— no.

## Otto Taubmann, Fünf Gedichte.

- Nr. 1. Die Luft so still. Klav.-Ausg. M. 1.—.  
Nr. 2. Mondaufgang. Klav.-Ausg. M. 1.—.  
Nr. 3. Weltlauf. Klav.-Ausg. M. 1.—.  
Nr. 4. Auf der Eisenbahn. Klav.-Ausg. M. 1.20.  
Nr. 5. Die Eine. Klav.-Ausg. M. 1.—.  
Stimmen in Abschrift à Bog. M. —.80 no.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger · Leipzig